

A close-up, high-contrast photograph of a person's face. The person's right eye is wide open and looking directly at the camera. The left eye is completely obscured by their hand, which is pressed against their face. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights on the skin and hair. The background is a solid, dark color.

DOSSIER DE PRESSE
L'ÉQUILIBRE

Angélique : jeune femme de 23 ans ; cherche à comprendre ce qui lui ait arrivé.

Gabriel : 35 ans ; militaire ; travaille pour une organisation secrète menant des expériences sur les anomalies.

Les Exécuteurs : âges inconnus ; viennent sur Terre pour rétablir l'équilibre entre les vivants et les morts.

L'agresseur : jeune homme agressif ; occupation inconnue

SOMMAIRE

UNE JEUNE FEMME SANS HISTOIRE	4
À PROPOS DU COURT-MÉTRAGE	5
INTERVIEW DU RÉALISATEUR	6
QUELQUES CHIFFRES	9
INTERVIEW DE LA SCÉNARISTE	10
FRÉQUENTLY ASKED QUESTIONS	12
FICHE STAFF & ACTEUR	13
REMERCIEMENTS	13

ANGÉLIQUE UNE JEUNE FEMME SANS HISTOIRE ...

S Y N O P S I S

Angélique, une jeune femme sans histoire, se réveille au beau milieu d'un parc. Sur son tee-shirt, une tâche de sang qu'elle ne peut expliquer. Désorientée, elle décide de rentrer chez elle, cherchant à comprendre ce qui lui est arrivé. Rapidement, elle reçoit un SMS d'un inconnu qui lui ordonne de fuir, faisant référence à un groupe d'individus qui la recherche. Cependant, les coups à sa porte lui indiquent qu'ils sont déjà là. Mais alors, qui sont ces personnes qui semblent lui vouloir du mal ? Qui est cet inconnu ? Mais surtout, que s'est-il réellement passé ?

À PROPOS DU COURT-MÉTRAGE L'ÉQUILIBRE

Le scénario est venu d'un challenge : écrire un synopsis de film sur le thème de "Loop, boucles, et répétition." Ici, cette boucle est présente dans le destin d'Angélique.

Le genre cinématographique du film est difficile à déterminer : pensé comme un thriller, les personnages des Exécuteurs, mystérieux êtres aux pouvoirs dépassant les lois de la nature, font passer le court-métrage dans le genre fantastique.

Dans le court-métrage, on peut suivre l'histoire de trois points de vue distincts : celui d'Angélique, tout d'abord, jeune femme qui se réveille, perdue, et qui ne comprend pas ce qu'on lui veut puisqu'elle ne sait plus ce qui lui est arrivé.

Celui de Gabriel, ensuite : soldat au service d'une organisation secrète qui cherche à se procurer une 'anomalie' telle qu'Angélique, afin d'étudier ce phénomène, il essaye tant bien que mal de mettre la main sur elle, avant que ses adversaires, les Exécuteurs, ne le fassent.

Ces derniers, eux, sont également en mission, mais semblent être bien loin de simples soldats. Mystérieux et imposants, ils veulent trouver Angélique afin d'arriver à leur fin : rétablir l'Équilibre entre les vivants et les morts.

INTERVIEW DU RÉALISATEUR CAMILLE ROBIN

Pourquoi avoir voulu réaliser ce projet ?

Ce projet de court métrage a été pour moi l'occasion de mettre en pratique quelque chose que j'aime faire tous les jours : faire des vidéos, que ce soit sur youtube ou dans la vie professionnelle. Le court métrage a été une expérience enrichissante qui m'a permis de rencontrer des acteurs, et quelqu'un du monde du cinéma, Thibault Guerrier (Exécuteur 1). (Je vous laisse aller voir son interview si vous voulez en savoir plus sur lui.)

Ça a vraiment été intéressant de construire et de finir ce projet avec toute l'équipe, que je remercie d'avoir joué son rôle à fond.



- **Des scènes difficiles à tourner ?**

Dans les scènes difficiles, ce que je pourrais retenir, ça serait possiblement les scènes de premières personnes, ou on a eu des difficultés entre le matériel d'un côté, mais aussi pour rendre l'action intéressante. Passer d'une troisième à une première personne c'est jamais agréable si ce n'est pas bien fait, donc ça a peut être été le plan le plus difficile à faire, ainsi que les plans avec le ronin qui n'a pas été facile à monter, mais une fois qu'on l'a géré, ça a été tout seul.

- **Besoins de ressources particulières ?**

Dans les ressources dont on a eu besoin pour réaliser le film et le monter jusqu'à son terme, je dirais que la bande son a été quelque chose dans lequel on n'est pas familier que ce soit moi même ou les autres membres de l'équipe, c'est pour ça qu'on c'est orienté vers Louison, Corentin et Léo, qui nous ont

aidés à la réalisation de la bande originale, qui a vraiment un grand rôle dans le film, c'est quelque chose dont on ne doit pas passer côté, parce que la bande son apporte vraiment de l'ambiance.

- **Quels matériels favoris / nécessaires ?**

Dans le matériel favori qu'on a pu utilisé, tout d'abord il y a eu le panasonic G7 qui nous a permis de tourner en 4k, ce qui a été une avancée en post production, on peut gagner beaucoup en filmant dans une aussi grande qualité, mais également le ronin qui a été utile lors des plans de traveling, que vous verrez dans le film.

- **Pensées sur l'équipe ?**

Au niveau de la cohésion de l'équipe, il y a eu quelque chose de très intéressant. Chacun a trouvé sa place dans le milieu de

ce qu'il voulait aborder : le son du côté de Pierre, la lumière pour Saad, par exemple. Chacun a pu utiliser et mettre en pratique ce qu'il voulait. Si chacun n'avait pas fait son rôle on aurait perdu beaucoup de temps, ça a été très instructif de ce côté là, personne n'a eu de soucis à se faire. On a été 6, ce qui a été une faiblesse d'un côté parce qu'on était très occupé mais une force parce qu'on a pu en apprendre beaucoup plus chacun de notre côté.

Pensées sur les acteurs ?

Ça a été vraiment intéressant de les diriger et de savoir qu'ils pouvaient vraiment faire ce qu'on attendait d'eux, ce qu'on avait prévu de faire dans le découpage technique, et les acteurs nous ont aidés en nous donnant leurs points de vues derrière la caméra, ce qui nous a permis de savoir si les choix qu'on avait fait étaient bons ou non.

Qu'est ce que vous avez pensé des lieux de tournage ?

Du point de vue des lieux de tournage, il a fallu rechercher le lieu

adéquat qui pouvait s'adapter au découpage technique et vice versa. Le découpage a dû suivre par rapport à ce qu'on trouvait dans la réalité. Les lieux ont été trouvés assez facilement et ont su nous convaincre par rapport à la dynamique et à l'histoire qu'on voulait créer.

Moment préféré sur le tournage ?

Si j'ai un moment préféré, ça serait peut-être une des scènes où l'agresseur a dû être très proche du cadreur, ça a été plutôt intéressant à tourner, plutôt comique aussi.

Pourquoi l'audiovisuel ?

Simplement parce que c'est un domaine où j'ai toujours aimé évoluer, depuis tout petit j'ai toujours aimé avoir une caméra dans les mains, ça s'est poursuivi avec le temps, et ça se conclut aujourd'hui avec la première réalisation professionnelle d'un projet qui a pu vraiment aller à son terme avec une équipe.

QUELQUES CHIFFRES

123GB

C'est la quantité de rushes vidéos exploitables.

5

Acteurs offrant une prestation incroyable.

G7

Une qualité 4K grâce au fameux G7 de chez Panasonic

L'ÉQUILIBRE

9min54sec

C'est la durée du court-métrage.

+30H

Quand on aime on ne compte pas. Plus de 30 heures de tournage.

3

C'est le nombre de lieux de tournages.

INTERVIEW DE LA SCÉNA- RISTE FLORINE MOREAU



- **Pensées sur la transposition de sa vision en image ?**

Au niveau de la transposition de ce que j'avais imaginé par rapport à ce qui a été réalisé, je n'ai pas de raison d'être déçue, globalement. J'ai trouvé que le réalisateur avait fait un bon travail, même si entre ce qu'on obtient en visuel et ce qu'on avait en tête, il y a toujours un grand écart. Mais globalement, ça va.

- **Volonté d'être dramatique ou non ?**

J'ai voulu incorporé un effet dramatique dans mon histoire, parce qu'en fonction de mes choix personnels, je n'aime pas spécialement tout ce qui est comédie, histoire d'amour, les histoires qui se finissent mal, globalement ce n'est pas ce qui m'intéresse le plus. Dès le départ quand on nous a dit qu'il fallait écrire un scénario, je savais déjà qu'il y aurait du drame dans mon histoire.

· **Comment Angélique est-elle arrivée dans votre imaginaire ?**

Le personnage est arrivé très vite dans mon imaginaire : en fait dès le début, j'avais le début et la fin de mon scénario, et je savais aussi que je voulais un personnage féminin qui prenne de la place dans mon histoire. En créant sa carte d'identité au moment où j'ai écrit le scénario, mis à part son prénom je savais déjà qui elle serait, son histoire, son âge, toutes ses informations.

· **Thèmes bibliques liés à un attachement personnel ?**

Le fait d'avoir incorporé un thème biblique dans mon scénario n'a aucun rapport avec mon attachement personnel, c'est arrivé tout à la fin quand j'ai terminé d'écrire le scénario, quand il fallait trouver des noms aux personnages. Angélique et Gabriel, qui s'appelaient "perso 1" et "perso 2", par exemple. J'ai repensé à mon histoire, à la vie à la mort, le fait de revenir, aux anges, et petit à petit je suis arrivée sur Angélique. Gabriel est un prénom que j'affectionne, et qui restait dans le thème, donc je me suis dit pourquoi pas.

· **Des conseils pour l'écriture d'un scénario ?**

Si j'ai des conseils pour l'écriture d'un scénario... j'aurais peut être une chose, un conseil qu'on m'a donné, ça serait au moment de créer les personnages : créer des cartes d'identités avec toutes leurs informations, leurs prénoms, leurs âges, leur histoire, futur, passé, c'est assez utile pour l'écriture et pour pouvoir ensuite élaborer l'histoire et incorporer les personnages dans celle-ci.

· **Est - ce que vous pensiez à l'ambiance du film en écrivant le scénario ?**

Comme les musiques ou la mise en scène, par exemple. Au moment de l'écriture du scénario, il y a toujours pleins de choses qui me passent par la tête, donc ça m'est arrivée d'imaginer des musiques ou quelques plans, mais c'est surtout des choses un peu «fofolles» donc ce n'est pas toujours réalisable par rapport à ce qu'on fait au final, il y a toujours un grand décalage.

FRÉQUENTLY ASKED QUESTIONS

Qui est la dame au téléphone ?

C'est la patronne de Gabriel, directrice de l'organisation secrète qui traque les anomalies.

L'organisation secrète ?

Ben oui, quand on fait la chasse aux mort-vivants, on reste discret.

Qu'est ce qu'une anomalie ?

Une personne comme Angélique, qui est revenue à la vie alors qu'elle était morte.

Comment font-ils pour les traquer comme ça ?

Si on le savait, ça ne serait plus un secret.

Qui est Gabriel, exactement ?

Un ex-militaire, maintenant au service de l'organisation secrète.

Organisation secrète, organisation secrète...elle a un nom plus court ?

Non.

C'est quoi la marque sur la main d'Angélique ?

Une sorte de tatouage qui était apparu mystérieusement à son réveil, qui la marque comme recherchée par les Exécuteurs.

Qui envoie le sms à angélique ?

C'est Gabriel, qui a eu ses coordonnées via la fiche d'information qui lui a été envoyé par sa directrice.

FICHE STAFF & ACTEUR

Camille Robin : réalisateur et cadreur

Florine Moreau : scénariste, script, clapiste

Pierre Lefèvre : ingénieur son

Saad Alami : ingénieur lumière et cadreur

Quentin Bouché : perchman, régie, assistant réal, photographe

Alicia Moreau : régie, photographe, perche woman

Camille Schneider : maquilleuse

Louison Conseil : BO

Léo Wyrwinski : BO

Corentin Dufossé : BO

Joséphine Flodrops : **Angélique**

Yassir Souissi : **Gabriel**

Thibault Guerrier : **Exécuteur 1**

Éric Lorient : **Exécuteur 2**

Quentin Bouché : **Agresseur**

REMERCIEMENTS

Mairie d'Avion - Nécropole ND de St Lorette - I UT de Lens - Yann Viseur - Bertrand Pidancet

L'ÉQUILIBRE